



UN SIMPLE ACCIDENTE

(UN SIMPLE ACCIDENT)

DIRIGIDA POR JAFAR PANAHİ



Sinopsis

Lo que empieza como un simple accidente desencadena una serie de consecuencias cada vez mayores.

Premiada con la Palma de Oro en el Festival de Cannes 2025, reconocimiento que da valor a un cine que se expresa como forma de resistencia política y testimonia el poder del arte para enfrentar la censura, UN SIMPLE ACCIDENTE es un nuevo un acto de liberación creativa y ratifica el cine independiente como camino de contestación y denuncia.

La prensa ha dicho

"Demoledora fábula moral (...) rotunda y poderosa (...)"

Panahi logra una película política tan cristalina en su forma como oscura y terrible en su fondo"

El País

"Una vibrante lección de cine (...) una reflexión sobre el círculo de odio que atenaza su país en la que es su película más directa, más enérgica y más libre"

El Mundo

Biofilmografía de Jafar Panahi

Nacido en 1960, se le identifica habitualmente con la Nueva Ola del cine iraní. Empezó a trabajar como asistente de Abbas Kiarostami y dirigiendo cortometrajes. Consiguió fama internacional con su primer largometraje, EL GLOBO BLANCO (Premio Cámara de Oro en el Festival de Cannes, 1995), y sus sucesivas películas han conseguido un sinfín de premios: EL ESPEJO (Leopardo de Oro, Locarno 1997), EL CÍRCULO (Premio FIPRESCI, San Sebastián 2001), FUERA DE JUEGO (Gran Premio del Jurado, Berlín 2006), PARDÉ (Mejor Guion, Berlín 2013), TRES CARAS (Mejor Guion, Cannes 2018), LOS OSOS NO EXISTEN (Premio Especial del Jurado, Venecia 2022).

Pese a ello, a menudo sus obras han sido prohibidas por el gobierno iraní. En 2010 fue detenido con su esposa y acusado de realizar propaganda antigubernamental. Incluso con el apoyo brindado por cineastas y asociaciones de derechos humanos de todo el mundo, se le condenó a seis años de cárcel con la prohibición de realizar una película durante 20 años y salir del país, lo que no le impidió, mientras apelaba la sentencia, dirigir el documental ESTO NO ES UNA PELÍCULA, que consiguió sacar de Irán y que fue invitado al Festival de Cannes. En 2015, TAXI TEHERÁN, rodada en un taxi, ganó el Oso de Oro en el Festival de Berlín.

En julio de 2022 fue encarcelado al protestar por la detención de otros dos compañeros cineastas, Mohamad Rasoulouf y Mustafá al Ahmad. Tras iniciar una huelga de hambre a principios de febrero de 2023, fue finalmente puesto en libertad, y a mediados de ese año se levantó su prohibición para salir del país por primera vez en 14 años. Su nueva película, UN SIMPLE ACCIDENTE, se alzó este año con la Palma de Oro de Cannes.



Reparto

Vahid	VAHID MOBASSERI
Shiva	MARYAM AFSHARI
Eghbal	EBRAHIM AZIZI
GoIrokh	HADIS PAKBATEN
Novio	MAJID PANAHI
Hamid	MOHAMAD ALI ELYASMEHR
Salar	GEORGES HASHEMZADEH
La niña pequeña	DELMAS NAJAFI
Esposa de Eghbal	AFSSANEH NAJMABADI

Equipo Técnico

Dirección y guion	JAFAR PANAHI
Fotografía	AMIN JAFARI
Montaje	AMIR ETMINAN
Música	PAWEL MYKIETYN
Sonido	ABDOREZA HEIDARI, VALÉRIE DE LOOF, NICOLAS LEROY, CYRIL HOLTZ
Ayudante de dirección	SHAHROKH PANAHI
Diseño de producción	LEILA NAGHDI
Jefe de producción	BEHNAM ROSHAN
Producción	LES FILMS PELLÉAS, JAFAR PANAHI FILM PRODUCTIONS, PIO & CO, BIDIBUL PRODUCTIONS, ARTE FRANCE CINÉMA

Año: 2025 / Duración: 105' / Países: Irán-, rancia, Luxemburgo

Idiomas: persa, inglés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

Entrevista con Jafar Panahi, por Jean-Michel Frodon

¿Qué ha pasado en su vida desde su película de 2022 *Los osos no existen*?

He entrado en una nueva etapa como cineasta. Desde mi primera película, *El globo blanco* en 1995, hasta *Offside*, me concentré en mis problemas como director. Había presiones en el entorno, por supuesto, pero podía centrarme en encontrar soluciones a los problemas cinematográficos. Después de mi primer arresto en 2010, cuando se me prohibió viajar o hacer películas, mi enfoque se desplazó hacia mis propias circunstancias. Antes, mi cámara estaba dirigida hacia afuera, pero desde entonces se ha vuelto hacia adentro, hacia lo que yo estaba viviendo —como puede verse en las películas que hice, desde *Esto no es una película* hasta *Los osos no existen*. Ahora que esas restricciones se han levantado, he sentido la necesidad de volver a mirar hacia afuera —solo que de forma distinta esta vez, marcada por todo lo que he vivido, incluyendo una segunda condena de prisión entre julio de 2022 y febrero de 2023. Así que sí, la cámara vuelve a girarse hacia el exterior, pero con un punto de vista diferente al de antes.

¿Diría que sus dos condenas de prisión marcan la evolución de su obra?

Sí, pero no de la misma manera. La primera vez que estuve encarcelado,

me pusieron en confinamiento solitario durante 15 días y luego en una celda con solo dos o tres personas. Apenas veía a nadie. Pero durante mi segunda condena, estuve con muchos otros prisioneros —personas de orígenes muy diferentes. Tuve largas conversaciones e intercambios con ellos durante los siete meses que estuve detenido. Cuando me liberaron tras mi huelga de hambre, me sentí desorientado. No sabía cómo existir en el exterior. Estaba dividido entre el alivio de ser libre y mi apego a los que había dejado atrás. Y esa tensión se ha quedado conmigo. Todavía no puedo quitármela de encima.

¿Diría que *UN SIMPLE ACCIDENTE* nació directamente de su segunda encarcelación?

Absolutamente. Desde el principio, mis películas han tratado sobre lo que ocurre en la sociedad y en mi entorno inmediato. Así que, naturalmente, pasar siete meses en el contexto muy específico de una prisión tenía que encontrar su camino hacia mi cine. Cuando me arrestaron por primera vez en 2010, mi interrogador me preguntó: "¿Por qué haces este tipo de películas?". Le respondí que mis películas se basan en lo que yo estoy viviendo. Así que lo que estaba experimentando en ese mismo momento inevitablemente aparecería en una película, de una forma u otra. Eso

es exactamente lo que ocurrió en *Taxi Teherán*, especialmente en la conversación con la abogada Nasrin Sotoudeh. Pero la segunda experiencia carcelaria dejó una huella aún más profunda. Cuando salí, sentí la necesidad de hacer una película para las personas que había conocido entre rejas. Les debía esa película. Aunque hablo desde una experiencia personal, conecta con lo que ocurría en la sociedad iraní de manera más amplia —especialmente con la revolución "Mujer, Vida, Libertad" que comenzó en otoño de 2022. Mucho ha cambiado desde entonces.

¿Cómo se transforma una experiencia así en esta película?

La idea inicial surgió rápidamente: me pregunté qué pasaría si una de las personas que había conocido en prisión fuera liberada y se encontrara cara a cara con alguien que lo había torturado y humillado. Esa pregunta desencadenó un proceso de escritura con dos amigos guionistas, Nader Saeivar y Shadmehr Rastin. Empezamos a esbozar posibles desarrollos, pero pronto me di cuenta de que lo más importante era la autenticidad de las historias sobre la vida en prisión y las distintas formas de contarlas. Involucré a alguien que había pasado mucho tiempo en la cárcel, y que lamentablemente ha vuelto a estar allí: Mehdi Mahmoudian.